

## CHOREOGRAPHIC ARBEIT:

DOSSIER 2017-20 Ixchel Mendoza Hernández

### The Reversed Alchemist: Figure 1-3 Von Ixchel Mendoza Hernández



The Reversed Alchemist: Figure 1-3 ist ein choreografisches Ritual in drei Teilen, eine Einladung zu einem alchemistischen Prozess, der nicht Materie, sondern Wahrnehmung transformieren will. Wurde das ursprüngliche Ziel der Alchemie – die Erfahrung einer tieferen Bedeutung – durch die Gier nach Gold verstellt? Lässt sich diese Gier mit dem Konsum von Informationen in unserer Zeit vergleichen? Auf

der Suche nach einer emanzipatorischen Haltung gegenüber dem hyperbeschleunigten 'Information Overload', eröffnet das Stück einen poetischen Reflexionsraum über das Verhältnis von Information und Wahrnehmung.

Choreografie, Performance, Konzept: Ixchel Mendoza Hernández | Dramaturgie: Matthias Mohr | Musik, Klang-Installation: Martin Lutz, Kyan Bayani | Lichtdesign-Installation: Catalina Fernandez | Kostümdesign: Malena Modéer | PR: Johannes Fellmann | Produktion: M.i.C.A. - Movement in Contemporary Art/Raisa Kröger, Katharina Meyer | Gefördert durch den Hauptstadtkulturfonds. Premiere: July 2019. Berlin, Deutschland. Open Spaces - Tanzfabrik Wedding

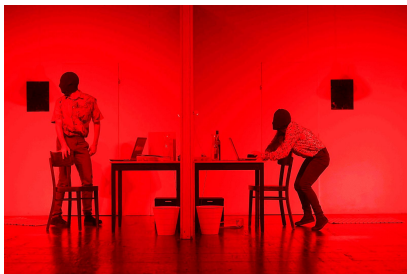
Trailer: <http://www.tanzforumberlin.de/produktion/the-reversed-chemist-figure-1-3/>

Link zum komplet Video: <https://vimeo.com/343504481> Passwort: (Für Passwort Kontakt zum Künstler)

Instant feedback: <https://www.tanzforumberlin.de/feedback/the-reversed-chemist-figure-1-3/>

Website: <https://ixchelmendozahernandez.weebly.com/the-reversed-chemist-figure-1-3.html>

### THE TWOFOLD PARADOX Von Ixchel Mendoza Hernández



THE TWOFOLD PARADOX spielt mit den Grenzen zwischen Wahrnehmung, Erinnerung und Imagination und versucht so die Sichtweise des Publikums zu manipulieren. In einem zeitlosen, fiktiven Raum mit zwei identisch eingerichteten Zimmern bilden suggestive Bewegungsfragmente, Licht und Ton Hinweise für Assoziationsketten. In ihrer neuen Performance kreierte die mexikanische Choreografin Ixchel

Mendoza Hernández mysteriöse Situationen, die den Betrachter mit seinen innersten Sehnsüchten und persönlichen Wahrnehmungen konfrontieren.

Konzept, Choreografie, Performance: Ixchel Mendoza Hernández | Performance: Enrico Ticconi | Sounddesign: Malu Peeters | Lichtdesign, Bühne: Eva G. Alonso | Dramaturgie: Daniel Wittkopp | Künstlerische Beratung: Olivia Hyunsin Kim | PR: Lilly Schofield | Produktionsleitung: M.I.C.A. | Gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Europa. Premiere: November 2018. Berlin, Deutschland. Im Rahmen von Open Spaces - Tanzfabrik

Trailer: <https://www.tanzforumberlin.de/produktion/the-twofold-paradox/>

Link zum komplet Video: <https://vimeo.com/304032328> Passwort: (Für Passwort Kontakt zum Künstler)

Presse: <https://taz.de/!5544972/>

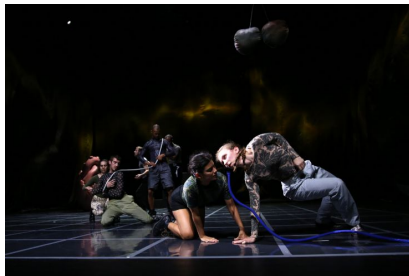
Website: <https://ixchelmendozahernandez.weebly.com/the-twofold-paradox.html>

## TEILNAHME ALS TÄNZERIN/PERFORMERIN (AUSWAHL):



"Oracle" von Susanne Kennedy | 15-18.06.2020  
Münchner Kammerspiele, München, Deutschland (PREMIERE)

Info: <https://nachtkritik.de/index.php?option=com>  
© Judith Buss



"Arcana Swarm" von Kat Válastur | 20-23.11.2019  
HAU 1. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: <https://vimeo.com/379811591>  
Info: <http://katvalastur.com/project/arcana-swarm/>  
© Dorothea Tuch



"Slave to the Rhythm" von Hermann Heissig | 12.04.19  
Sophiensaele. Berlin, Germany

Trailer: <https://www.tanzforumberlin.de/produktion/slave-to-the-rhythm/>  
Info: <https://sophiensaele.com/de/archiv/stueck/>  
© Dieter Hartwig



"Coming Society" von Susanne Kennedy | 17-18.01.2019  
Volksbühne. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: [https://www.youtube.com/watch?v=DCGm\\_P4l5t0](https://www.youtube.com/watch?v=DCGm_P4l5t0)  
Info: <https://www.volksbuehne.berlin/de/programm>  
© Julian Roder



"HARENDE RÄUME UND TROTZENDE MENSCHEN" von Janne Gregor | 29. 04.19 English Theatre. Berlin, Deutschland

Trailer: <https://vimeo.com/339954407>  
Info: <http://www.jannegregor.de/portfolio/harrende-raeume>  
© Manja Hermann



"Sous-Vide" von Alienór Dauchez | 20.01.18  
Sammlung Kribus. Köln, Deutschland

Trailer: <https://www.youtube.com/watch?v=qNWZ4hgcjSk>  
Info: <https://www.lacage.org/de/performance/sous-vide/>  
© Alienór Dauchez



"Pharmacist or Balloonist" von Elpida Orfanidou  
30.11-03.12.17 Ballhaus Ost. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: <https://vimeo.com/253461471>

Info: <https://www.ballhausost.de/produktionen/pharmacist-or-balloonist/>

© Claudia Hill



"The eternal return" von Clément Layes | 5-8.10.17  
Sophiensaele. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: <https://www.tanzforumberlin.de/produktion/the-eternal-return/>

Info: <https://sophiensaele.com/de/archiv/stueck/public-in-private>

© Diego Agulló



"Samsa, Samsa, Samsa" von Kat Válastur & Leon Eixenberger  
20.03.17-02.04.17 HAU 2. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Prese: <https://tanzschreiber.de/die-kunst-kuenftiger-koerper/>

Info: <http://katvalastur.com/project/retrospective/>

© Leon Eixenberger

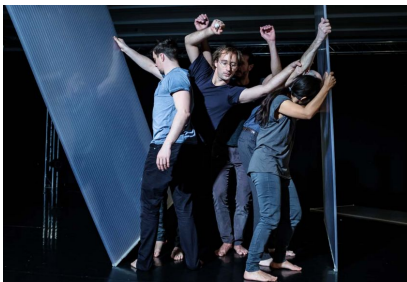


"Yes, No, Maybe too" by s-h-i-f-t-s | 13.01.18  
Fabrik Potsdam. Potsdam, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: <https://vimeo.com/212253741>

Info: <https://www.t-werk.de/programm.11.de.html?bab=eventid>

© Cécile Dorléans



"Spielräume" von s-h-i-f-t-s | 25-26.01.17  
Podewil, Tanzzeit Berlin. Berlin, Deutschland (PREMIERE)

Trailer: <https://vimeo.com/201279867>

Info: <http://www.s-h-i-f-t-s.org/de/projects/champs-d-espace>

© Daniel Nartschick

TANZFORUM INTERVIEW PORTRAIT von Ixchel Mendoza Hernández:

<https://www.tanzforumberlin.de/kuenstler/ixchel-mendoza-hernandez/>